

Gustavo Remedi (coordinador). *La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya*. Montevideo: Zona Editorial, 2021, 290 pp.

La cultura popular en problemas. Incursiones críticas en la esfera pública plebeya es producto de un prolongado trabajo de investigación, intercambio y discusión promovido desde el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) y el Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria del Instituto de Letras, ambos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República.

Coordinada por Gustavo Remedi, esta publicación reúne siete trabajos de destacados académicos que, desde diversos campos disciplinares y variados enfoques teórico-metodológicos, se proponen describir y analizar distintas dimensiones de un fenómeno complejo, esquivo y difícil de aprehender, como es el de la cultura popular. Las fuentes utilizadas y las metodologías de trabajo desplegadas supusieron, en muchos casos, que los investigadores debieran salir al campo, donde se generaron intercambios enriquecedores con los productores y receptores de las prácticas culturales estudiadas.

A partir del trabajo con fuentes orales, producciones literarias, payadas y canciones folclóricas, Pablo Alvira analiza la figura del bandido rural y las tramas de significados que desde diversas expresiones de la cultura popular se tejieron en torno a él. Centra su estudio en el matrero uruguayo Martín Aquino (1889-1917) y observa cómo las representaciones populares sobre este contradicen la visión impuesta desde las elites y la cultura oficial, y permiten un acercamiento a las aspiraciones y los valores de los sectores populares que las producen, interpretan y resignifican.

Deborah Duarte explora las prácticas de lectura de los habitantes de los barrios populares de Montevideo a partir del trabajo con las biografías de lectura de tres vecinos del Cerro. Entiende a la lectura como una práctica cultural determinada por las condiciones de socialización de los sujetos (escolaridad, familia, trabajo, etc.) y no por cualidades innatas de los individuos (sensibles o intelectuales). Desde allí

analiza las formas en que las clases populares se vinculan con la lectura, intentando conocer qué géneros son los más leídos, en qué formatos, cuáles son los canales de acceso a las obras, qué experiencias de lectura se buscan y se obtienen, y cómo las prácticas de lectura actúan en los procesos de construcción y reconstrucción identitaria.

Gustavo Remedi, por su parte, aborda las prácticas de lectura de estudiantes liceales del barrio Puntas de Manga, identificando el interés que entre los adolescentes genera la historieta japonesa manga, género complejo por su origen, por los procesos de transculturación que experimentó y por los códigos que maneja, que resultan especialmente incómodos para el análisis literario. A partir del estudio de este género de comic, el autor reflexiona acerca de lo que leen los jóvenes de los barrios populares, en qué formatos lo hacen, qué significados le asignan a lo que leen, qué espacios de sociabilidad se generan a partir de estas prácticas, qué motivaciones y usos posibles encuentran en la lectura y qué procesos de mediación y transculturación intervienen en estas lecturas. Asimismo, este trabajo, de fuerte impronta teórica, intenta discutir acerca de las nociones sobre lo popular, cultura popular y literatura popular.

A partir de la observación de ensayos y espectáculos, y de la realización de entrevistas, Lucía Naser se adentra en el estudio de las revistas de carnaval. Se trata de una categoría de difícil clasificación, vinculada a la tradición de las *troupes* y de la comedia musical, influida por la revista porteña y el musical de Broadway, y en diálogo permanente con fenómenos de la cultura *mainstream* como el videoclip, los espectáculos televisivos de competencia de danza y las redes sociales, entre otros. La autora los considera ejemplos de transculturación, pues cuerpos y subjetividades locales y subalternas reproducen estéticas y tendencias hegemónicas. Observa la contradicción que representa su escasa aceptación en el ámbito carnavalesco frente a la renovada popularidad que ha adquirido la

danza a nivel profesional y *amateur* y el interés que suscita el género revista entre los jóvenes que participan del Carnaval de las Promesas.

Alejandro Gortázar estudia cómo el *candombe*, una expresión desarrollada por un sector subalterno de la sociedad e inscripto a un espacio geográfico específico de la ciudad de Montevideo, logró importantes niveles de masificación y aceptación en la cultura legítima. Considera que en este proceso convergieron el Estado, agentes supranacionales, saberes expertos, industrias culturales y artistas que practican el *candombe*. Afirma que el *candombe* se transformó en un espacio de negociación, resistencia y autonomía de sectores subalternos para con la cultura dominante, a la vez que contribuyó a la construcción de una esfera pública popular.

Marisa Ruiz estudia las diversas formas de humor ensayadas por presas políticas en contextos de terrorismo de Estado, enfocándose en dos casos particulares: la opereta bufa *Las disponibles del infierno*, elaborada en el campo de concentración nazi de Ravensbrück entre 1943 y 1945, y el Movimiento Hilarante Para La Liberación, conformado por un grupo de presas que montaban *sketches* y coreografías jocosas en el penal marplatense de Olmos entre 1975 y 1976. La autora observa estas expresiones de la vida carcelaria en clave de prácticas culturales, fundamenta la importancia del humor como mecanismo de defensa, protección, resistencia y supervivencia en el marco de la prisión política, y dignifica estas formas de resistencia cotidiana frente a la posibilidad de ser tildadas de frívolas o banales.

Por último, el texto de Federico Pritsch ensaya un acercamiento a la noción de cine popular a partir del estudio de un conjunto de películas recientemente producidas en Uruguay y Argentina. Estas propuestas cinematográficas sintonizan o aspiran a sintonizar con las perspectivas e intereses de sectores subalternos, ya sea por las temáticas abordadas y el lenguaje ci-

nematográfico y estético empleado, por la presencia de sujetos populares en la creación de la obra, o por los favorables niveles de recepción que cosecharon. El autor identifica la existencia de un cine transculturador que parecería acercarse a la noción de cine popular que él propone, se trata de films que han logrado aunar las perspectivas propias de los sujetos populares representados con elementos de la cultura dominante, lo que les ha permitido conectar con los gustos cinematográficos populares.

A pesar de la heterogeneidad temática y la pluralidad de abordajes, son varias las preocupaciones y formas de entender los problemas tratados que dan unidad a la obra y permiten una lectura transversal. Los siete trabajos conciben a la cultura popular y sus diversas manifestaciones como un tema-problema, reconociendo que se trata de un fenómeno de múltiples aristas, difícil de definir y vinculado a prácticas de carácter situacional, histórico, social y mutable. Asimismo, la obra deja en claro que los estudios sobre cultura popular configuran un campo poco explorado que es necesario profundizar a partir de la innovación en materia de fuentes, caminos metodológicos, abordajes teóricos y ejes temáticos. Para finalizar, es de destacar que la cultura popular es pensada en diálogo permanente con la cultura oficial, dejando en claro que esta relación, de carácter generalmente adversativo, en ningún caso implica aislamiento. A partir de allí, varios trabajos profundizan también en los vínculos entre cultura popular, cultura de masas y cultura mainstream.

En síntesis, se trata de un esfuerzo sólido, fundamentado desde lo académico y éticamente comprometido que, evitando la esterilidad de una mirada romántica o prejuiciosa, indaga y problematiza en torno al complejo campo de la cultura popular.

Álvaro Sosa
Universidad de la República