

Presentación de los editores

El volumen 15 es el resultado del trabajo del colectivo de *Contemporánea* durante este segundo año de pandemia. Aunque hemos estado bastante reclusos durante la primera mitad del año, esto no nos eximió de trabajar en múltiples direcciones que quedan expresadas en los variados aportes que felizmente brindamos en esta oportunidad.

Por un lado, este número ofrece un dossier titulado *Resistencias artísticas en América Latina*, a cargo de Bettina Girotti y Luciana Scaraffuni, en el que se repasan los vínculos entre arte y política a través de once artículos que reconstruyen variadas experiencias desarrolladas en el cono sur en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

Por otro lado, en la sección *Varia* incluimos el artículo de Sabrina Álvarez titulado «Trabajadores y sindicalismo ante la crisis y reestructuración (Uruguay, 1967-1972). Apuntes a partir del caso ferroviario».

Además, el número incluye reseñas de varios eventos que se desarrollaron de ma-

nera virtual en el contexto de la pandemia y que resultaron estimulantes discusiones sobre aspectos centrales de la historia social e intelectual más reciente del Uruguay. Nos referimos al segundo seminario *Miradas históricas y contemporáneas sobre la pobreza y la desigualdad en Uruguay y América Latina* y al seminario *Las venas abiertas de América Latina 50 años después*.

En la sección *Archivos* repasamos la experiencia del archivo *Sociedades en Movimiento*, que promete ser una interesante propuesta para recolectar, organizar y digitalizar la documentación vinculada a los movimientos sociales de la década de 1980.

También en este número entrevistamos a Peter Winn, un historiador estadounidense que tiene una larga historia de vínculos con el Uruguay.

Por último, incorporamos nuestra sección *Bibliográfica* y los llamados para los próximos números.