

Convocatoria *Contemporánea* Volumen 14, año 12, 2021

Mecanismos de represión:  
prácticas recurrentes del pasado y el presente

Coordinadoras:  
Silvia Dutrénit Bielous (Instituto Mora-Conacyt), México  
Bianca Ramírez Rivera (Conacyt), México

En la historia reciente latinoamericana se han configurado regímenes represores cuya tolerancia al cuestionamiento o a la oposición política y social ha sido poca o nula. Nombrándolo de diversas maneras, como *subversivo*, *delincuente* o *enemigo*, cada régimen categorizó qué sujetos o grupos eran potenciales amenazas para el sistema impuesto.

Como parte de sus estrategias represivas, estos regímenes diseñaron mecanismos y dispositivos para amplificar el control sobre la sociedad, y en particular en aquellos identificados como sus enemigos. De esa manera, la creación de redes de inteligencia (públicas y secretas), grupos armados estatales y paraestatales (policiales o militares), espacios de concentración clandestinos, tortura sistemática e implantación de una cotidianidad de miedo y censura, constituyen algunos de los mecanismos de represión que han sido puestos en funcionamiento para callar, sofocar y aniquilar cualquier atisbo de oposición.

Si bien algunos de estos mecanismos fueron implantados en América Latina durante las dictaduras de Seguridad Nacional, casos de fechas más reciente dan cuenta de que las prácticas y dispositivos de control continúan funcionando. La desaparición y asesinato de Santiago Maldonado en Argentina, o el creciente número de periodistas asesinados en México, son ejemplos que evidencian la recurrencia y reinención de los mecanismos de represión.

En ese sentido, el objetivo del dossier es conjuntar y dialogar en torno a diversas miradas sobre algunos de los mecanismos y estrategias represivas que, implementados en diferentes latitudes de la región latinoamericana, se han instalado en el pasado, otros continúan y algunos más se han reinventado para aplicarse contra nuevos sujetos políticos y sociales.

Este dossier convoca a la presentación de trabajos que ubiquen el análisis en diferentes latitudes y que con lentes de distintas disciplinas se enfoquen en los estudios acerca de espacios, estrategias y técnicas para reprimir. El enfoque multidisciplinario ofrecerá una visión comprensiva de acontecimientos coyunturales de la región.

## Presentación de originales

Los artículos deberán ser inéditos y tener entre 8000 y 10.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía según reglas adjuntas. Se recibirán archivos en los formatos .doc, .odt y .rtf a <[revistacontemporanea2010@gmail.com](mailto:revistacontemporanea2010@gmail.com)> con copia a los coordinadores del dossier: [sdutrenit@institutomora.edu.mx](mailto:sdutrenit@institutomora.edu.mx) y [bpramirezr@gmail.com](mailto:bpramirezr@gmail.com) hasta el 15 de diciembre de 2020.

- Los autores deben enviar un cv abreviado (dos páginas) y sus datos de contacto. Se debe incluir un resumen de entre 100 y 150 palabras con una selección de cuatro palabras clave. El resumen y las palabras clave deben ser enviados en el idioma del artículo y en inglés.
- Los textos serán sometidos a arbitraje anónimo por dos especialistas en el tema si el Comité Editorial decide que coinciden con la línea general de la revista. Los árbitros tendrán tres semanas para la evaluación y recomendarán «publicar», «publicar con modificaciones» o «no publicar». Se enviarán sus argumentos a los autores, quienes, cuando corresponda, tendrán dos semanas para revisar sus textos.

También se recibirán

- reseñas de libros (entre 1000 y 1200 palabras; con énfasis en la descripción sobre la opinión; sin notas al pie) de textos publicados en los últimos cinco años que tengan que ver con la temática general de este número;
- ensayos bibliográficos (entre 3000 y 4000 palabras; con énfasis en la opinión sobre la descripción; con notas al pie según reglas adjuntas) que tengan que ver con la temática general de este número;
- reseñas de eventos (entre 2000 y 2500 palabras; con notas al pie según reglas adjuntas) vinculados al tema de este número y realizados en el año inmediatamente anterior a su publicación.

El Comité Editorial decidirá sobre la pertinencia de estas colaboraciones.

## Formato

Todos los textos deberán estar en tipografía Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Notas al pie en cuerpo 9. A efectos de facilitar el formato, sugerimos descargar la plantilla base de la Unidad de Comunicación y Ediciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde figuran los estilos para las diferentes jerarquías y formatos de párrafo: <<https://drive.google.com/open?id=oB5anA5hrkyDNFZPTFFrbyifSGs>>.

Las citas textuales de menos de cuarenta palabras se incluirán entrecomilladas (sin cursivas) en el texto. Si superan esa extensión, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas ni cursivas, en cuerpo de letra 10,5 con espaciado a izquierda y a derecha de 1,5 cm o en estilo «Cita», de la plantilla mencionada.

Al final de cada artículo se incluirá una lista de referencias bibliográficas y de bibliografía consultada.

La bibliografía y fuentes se citarán de acuerdo a las normas APA, según se detalla en las *Pautas de Estilo FHCE* (disponibles en <<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/identidad-grafica>>, seleccionar «Pautas de estilo y presentación de originales»).

Las reseñas de libros deben incluir el número de página en cada uno de los fragmentos citados.

*Contemporánea* es una revista académica de frecuencia semestral. Publica artículos en español, inglés y portugués sobre historia y problemas del siglo XX en América Latina. Se edita en Montevideo con apoyo de la Universidad de la República. Su contenido está indizado en Latindex. Versión digital (ISSN: 1688-9746) disponible en <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont>.

Comité Editorial: Jimena Alonso, Magdalena Broquetas, Inés Cuadro, María Eugenia Jung, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Diego Sempol, Isabel Wschebor, Jaime Yaffé.