

Convocatoria *Contemporánea* Volumen 15, año 12, 2021

## Resistencias artísticas en América Latina

Coordinadoras:  
Bettina Girotti (Conicet/Universidad de Buenos Aires), Argentina  
Luciana Scaraffuni (FCS, Universidad de la República), Uruguay

En un ensayo de 2010, Néstor García Canclini denunciaba que la noción de *resistencia* —una de las más gastadas y menos analizadas en la retórica crítica— constituía su sentido al articularse con otros conceptos, muchos de ellos provenientes del campo cultural. Esta reflexión nos lleva a preguntarnos por las formas de resistencia y las textualidades disidentes que se producen en este campo: infinidad de manifestaciones y formas artísticas generadas en épocas donde se podía «decir poco», hoy pueden ser vistas como «astucias» (Scaraffuni), como modos de acción (Pérez Buchelli y Verzero) así como distintos usos de la corporalidad (Lucena y Pérez Buchelli).

La convocatoria de este Dossier busca aportar al campo de estudios acerca de las relaciones entre arte y política, a través de las maneras en que las artes, comprendidas en un sentido amplio, se han convertido en diferentes modos de resistencia. Para ello, consideramos fundamental entender que durante el siglo XX en América Latina, específicamente en el Cono Sur, se han sucedido hechos sociales y políticos que generaron grandes fracturas en las sociedades: golpes de Estado, contextos represivos, transiciones hacia las democracias, crisis políticas y sociales como las de 2001 y 2002, entre otros.

El campo cultural y artístico y sus productores respondieron a esas realidades de múltiples formas según las épocas y las latitudes. Las estrategias de resistencia ensayadas durante las últimas décadas en América Latina comprenden un abanico que abarca desde las prácticas de militancia artístico-política, ligadas al universo de lo partidario, en las que el cuerpo devenía una herramienta de lucha capaz de *hacer frente a*, hasta expresiones micropolíticas, modos de crear y estar en el mundo que, desde la cotidianeidad, buscaron generar espacios que, con irreverencia y subversión del *statu quo*, interpelaran las subjetividades y vehiculizaran nuevas formas de reunión y manifestación.

Estas experiencias poético-estéticas de resistencia, que desbordan categorías cristalizadas, comparten el lugar central del cuerpo como coordenada común: esto atraviesa al teatro, la danza, las performances, las intervenciones urbanas, los activismos artísticos y más. De allí que comenzar a desentrañar los matices aquí comprendidos obligue a revisar el tratamiento que tradicionalmente se le ha dado a las relaciones entre el arte y la política, un binomio que es atravesado y, a su vez, atraviesa otras problemáticas sociales.

Han sido, en los últimos años (2011 a la actualidad), variados e interdisciplinarios los enfoques con los cuales se ha intentado construir un área de estudios en torno al papel del campo cultural y artístico y la relación con la política en América Latina, entre las y los investigadores jóvenes que han innovado en esta línea de estudios encontramos a: Lorena Verzero (teatro, activismo y política), Daniela Lucena (cultura under, uso del cuerpo), Ana Longoni (activismos artísticos, vanguardia), Maximiliano Duarte (teatro y performance), Ramiro Manduca (teatro y política en la transición democrática), Bettina Girotti (teatro de títeres), Elisa Pérez Buchelli (arte de acción, mujeres y danza), Lucía Naser (danza y política), Florencia Dansilio (teatro en la transición democrática), Luciana Scaraffuni (resistencia y teatro), Maximiliano de la Puente (teatro y performance), Ezequiel Lozano (disensos sexopolíticos en las artes), Juan Ignacio Vallejos (danza y performance), María Laura González (teatro, performance y montaje).

Este *dossier* invita a reflexionar en torno a cuáles son los modos artísticos de incidir en lo político y en la política en coyunturas críticas, y cómo los contextos conflictivos colaboran en la transformación de las prácticas artísticas y las vuelven disidentes, tanto en lo que respecta a los procedimientos estéticos como a los modos de producción y a las formas de asociación. Es preciso establecer enfoques que combinen el análisis estético con aproximaciones históricas, sociales y políticas para pensar qué modos de subjetividad surgen, se transforman o desaparecen a partir de estas experiencias, y cómo ello incide en la construcción de identidades. Al mismo tiempo, se torna fundamental integrar una visión de la historia desde la óptica de aquellos que la vivieron o la viven ya que esto permitirá una comprensión más allá de las narraciones oficiales. Las y los constructores del campo cultural y artístico tienen un rol principal en estos estudios, ya que a través de sus relatos de vida, de sus archivos personales, es que se puede acceder a investigar la configuración del campo cultural y artístico y sus despliegues artísticos según los distintos momentos históricos.

La convocatoria a este Dossier tiene como objetivo visibilizar, en la medida de lo posible, las investigaciones que forman parte del campo de estudios de las resistencias en el ámbito artístico-cultural en pos de dar cuenta en un mismo espacio de una serie de prácticas y corporalidades y de los estudios que estas han despertado. Es decir, congregar estudios sobre teatro, performance, activismos, danza, accionares artísticos, entre otros, y permitir una lectura conjunta y diversa de perspectivas y enfoques enriqueciendo y resignificando el sentido sobre estas producciones. Asimismo, esta convocatoria parte de la necesidad de mostrar la construcción de conocimientos en torno al binomio arte-política en América Latina, ya que comporta una exigencia: la de que esos conocimientos no solo *hablen de*, sino que también lo hagan *desde* América Latina.

Esta convocatoria busca visibilizar distintos enfoques y miradas en torno a las experiencias políticas que devienen del arte y de la cultura en América Latina, posicionar al arte como una herramienta de resistencia, entender los accionares y prácticas que la configuran y abrir las puertas a ese campo de estudio donde los modos de existencia se encuentran profundamente vinculados a las producciones artísticas y a los contextos históricos en las cuales se desarrollan.

## Presentación de originales

Los artículos deberán ser inéditos y tener entre 8000 y 10.000 palabras, incluyendo notas y bibliografía según reglas adjuntas. Se recibirán archivos en los formatos .doc, .odt y .rtf a <[revistacontemporanea2010@gmail.com](mailto:revistacontemporanea2010@gmail.com)> con copia a los coordinadores del *dossier*: <[lucianascaraffuni974@gmail.com](mailto:lucianascaraffuni974@gmail.com)> y <[bettina.girotti@gmail.com](mailto:bettina.girotti@gmail.com)> hasta el 15 de julio de 2021.

- Los autores deben enviar un cv abreviado (dos páginas) y sus datos de contacto. Se debe incluir un resumen de entre 100 y 150 palabras con una selección de cuatro palabras clave. El resumen y las palabras clave deben ser enviados en el idioma del artículo y en inglés.

- Los textos serán sometidos a arbitraje anónimo por dos especialistas en el tema si el Comité Editorial decide que coinciden con la línea general de la revista. Los árbitros tendrán tres semanas para la evaluación y recomendarán «publicar», «publicar con modificaciones» o «no publicar». Se enviarán sus argumentos a los autores, quienes, cuando corresponda, tendrán dos semanas para revisar sus textos.

También se recibirán

- reseñas de libros (entre 1000 y 1200 palabras; con énfasis en la descripción sobre la opinión; sin notas al pie) de textos publicados en los últimos cinco años que tengan que ver con la temática general de este número;
- ensayos bibliográficos (entre 3000 y 4000 palabras; con énfasis en la opinión sobre la descripción; con notas al pie según reglas adjuntas) que tengan que ver con la temática general de este número;
- reseñas de eventos (entre 2000 y 2500 palabras; con notas al pie según reglas adjuntas) vinculados al tema de este número y realizados en el año inmediatamente anterior a su publicación.

El Comité Editorial decidirá sobre la pertinencia de estas colaboraciones.

## Formato

Todos los textos deberán estar en tipografía Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5. Notas al pie en cuerpo 9. A efectos de facilitar el formato, sugerimos descargar la plantilla base de la Unidad de Comunicación y Ediciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación donde figuran los estilos para las diferentes jerarquías y formatos de párrafo: <<https://drive.google.com/open?id=oB5anAs5hrkyDNFZPTFFrbyifSGs>>.

Las citas textuales de menos de cuarenta palabras se incluirán entrecorridas (sin cursivas) en el texto. Si superan esa extensión, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas ni cursivas, en cuerpo de letra 10,5 con espaciado a izquierda y a derecha de 1,5 cm o en estilo «Cita», de la plantilla mencionada.

Al final de cada artículo se incluirá una lista de referencias bibliográficas y de bibliografía consultada.

La bibliografía y fuentes se citarán de acuerdo a las normas APA, según se detalla en las *Pautas de Estilo FHCE* (disponibles en <<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/identidad-grafica>>, seleccionar «Pautas de estilo y presentación de originales»).

Las reseñas de libros deben incluir el número de página en cada uno de los fragmentos citados.

*Contemporánea* es una revista académica de frecuencia semestral. Publica artículos en español, inglés y portugués sobre historia y problemas del siglo xx en América Latina. Se edita en Montevideo con apoyo de la Universidad de la República. Su contenido está indizado en Latindex. Versión digital (ISSN: 1688-9746) disponible en <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/cont>.

Comité Editorial: Jimena Alonso, Magdalena Broquetas, Inés Cuadro, María Eugenia Jung, Aldo Marchesi, Vania Markarian, Diego Sempol, Isabel Wschebor, Jaime Yaffé.