



DOI: 10.29112/RUAE.v5.n2.1  
Editorial

## Editorial

**Sonia Romero Gorski<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Etnóloga. Docente Libre del Instituto de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

“Tanto el tiempo mítico como el histórico poseen una tensión narrativa. El tiempo está compuesto por un encadenamiento particular de acontecimientos. La narración da aroma al tiempo. (...) El tiempo comienza a tener aroma cuando adquiere una duración, cuando cobra una tensión narrativa o una tensión profunda, cuando gana en profundidad y amplitud, en *espacio*. (...) La aceleración de la que tanto se habla hoy en día no es un proceso primario que acaba comportando distintos cambios en el mundo de la vida, sino un síntoma, un proceso secundario, es decir, una *consecuencia* de un tiempo que se ha quedado sin sostén, atomizado, sin ningún tipo de gravitación que lo rija. El tiempo se precipita, se agolpa para equilibrar una *falta de Ser* esencial, aunque no lo consigue, porque la aceleración por sí misma no proporciona ningún *sostén*. (Byung-Chul Han *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*, 2019, [2015]: 38. Herder, Barcelona)

La referencia al tiempo estuvo presente en el tema de la Convocatoria para todo el 2020 y sin haberlo previsto se volvió en lo inmediato muy apropiada e insoslayable en este año dominado por la llegada e instalación de la secuencia global de la pandemia.

Luego la reflexión sobre el tiempo, como encadenamiento de acontecimientos, y con el sentido de narración ininterrumpida, me lleva a evocar ahora todo lo transcurrido a lo largo de los años en que me he encargado, como Editora, de darle existencia y continuidad a la publicación en Uruguay de una revista académica de antropología.

Primero fue la serie *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, desde el año 2000 hasta el 2015. En el 2016 devino en la *Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía*, RUAE, incorporando cambios cualitativos, como la frecuencia semestral, con parámetros exigidos por Scielo Uruguay, Latindex, DOAJ, entre otros.

Desde el 2016 al 2020 la RUAE ha cumplido puntualmente con sus compromisos de publicación con formato digital, OJS; también siguió publicando la versión completa en PDF gracias al lugar que se le da en la página web de la UNESCO-Montevideo.

Está demás decir que no logré sola semejante recorrido, de 20 años completos.

En honor a la pluralidad de apoyos y de trabajo incorporado, en cada número, en cada volumen semestral, siempre explicitamos los agradecimientos, que ahora destaco aquí, sin orden de prioridad pero sí con la preocupación de no omitir a nadie en el significativo conjunto de aportes, sin poner los nombres propios en cada función, porque excedería el espacio de estas líneas del editorial.

Quiero recordar con enorme reconocimiento a: autores/as, evaluadores/as, traductores/as, gestora cultural y artistas que cada año nos permiten componer portadas de gran calidad, a nuestro diagramador profesional quien mantiene el estilo cuidado de la publicación, al asistente de edición que se ocupa de la versión digital, a quien realiza el trabajo especializado del procedimiento llamado *markup* para que la revista pueda ser difundida por la plataforma Scielo, a la correctora de normas bibliográficas, al equipo de Scielo Uruguay, al equipo de AURA con quienes gestionamos la numeración DOI y el programa Crossref anti plagio, al equipo de LATINDEX que este año nos dio la calificación para entrar al catálogo 2.0, a las autoridades y encargada de la página web de Unesco, al espacio en la página web de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, gestionado por el departamento de publicaciones de la FHCE.

El producto final contiene complejidades y momentos de entrada en escena, que hay que orquestar para llegar en buena forma y en tiempo ajustado a las fechas de entrega; la RUAE debe respetar el ritmo que impone el hecho de formar parte de la colección de revistas científicas de Scielo Uruguay, colección que es evaluada sistemáticamente siendo la puntualidad y los contenidos, elementos que aportan a la óptima certificación general que se logra.

Confieso que fue difícil, y por momentos frustrante, el aprendizaje que tuvimos que realizar para poder entregar de manera satisfactoria todo el material. En este punto fue siempre importante contar con un buen equipo de Asistentes de Edición, a quienes agradezco todo el trabajo. Al final del 2020 y con diez ediciones completadas en cinco años de la RUAE puedo reconocer, y agradecer toda esa exigencia que nos impusieron, porque tuvimos un notorio crecimiento cualitativo, ganando un lugar en el mundo de las revistas académicas digitales.

En esta síntesis de despedida quiero destacar también la importancia del apoyo real y simbólico que tuvimos de parte de reconocidos colegas, nacionales y extranjeros, que aceptaron respaldar primero la publicación anual, integrados/as en el Consejo de Redacción desde el 2010 cuando el Anuario fue admitido como revista arbitrada en Latindex, más tarde en Scielo. En el 2016, ya convertidos en RUAE, tuvimos que cambiarle la denominación al conjunto de colegas que nos dan respaldo académico, pasando a ser Cuerpo Editorial, siempre contando con profesores y colegas de Argentina, de Brasil, de USA, de Francia, de Italia y de Uruguay, tanto de servicios universitarios públicos como privados. En el 2019 ingresaron nuevos nombres, de Argentina y de Uruguay, destacándose una mayor integración pluridisciplinaria desde las propias Ciencias Antropológicas, también con representación de programa de Unesco y de otras Ciencias Sociales.

También en el 2019 se incorporó una Comisión Editorial Ejecutiva, la que tiene el rol de proponer cambios en responsabilidades editoriales y decisiones para asegurar la continuidad en el año entrante. Nos encontramos, a fines de 2020, en el momento indicado para dichos cambios. Llegamos hasta aquí con tranquilidad y confianza, apostando a que la RUAE continúe en una línea de crecimiento, de intercambios académicos de alto nivel, con vocación de llegar lejos sin perder pie en el espacio local, captando así el *aroma* del tiempo (Chul Han *dixit*) ya incorporado, profundizando tensión de narrativa científica, relevante y actualizada.

Mención aparte merecen quienes apoyaron materialmente y con trabajo de impresión para que se concretara la existencia de una publicación de Antropología en Uruguay, que en los primeros años salió gracias a la Fundación Fontaina Minelli, luego gracias al apoyo y al trabajo continuado de la Editorial Nordan-Comunidad, incluyendo solidaridad de adherentes a la Comunidad del Sur en Suecia.

Termino este relato histórico volviendo al momento mítico de los orígenes, brillo fundante e irrepetible: cuando en el año 2000 hicimos la presentación del primer número en el salón de actos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, con apoyo de la Embajada de Francia viajó desde Buenos Aires el antropólogo Gilles Riviére, entonces director del Centro Franco-Argentino de la UBA-EHESS, quien hizo una intervención junto al decano de la FHCE, Adolfo Elizainzín y al sociólogo Marcos Supervielle. Hubo un momento artístico, con teatralización de Luis Vidal y Pepe Vázquez. Y brindis, por supuesto, porque al brindar se hacen votos de larga vida.

En el 2016 cuando salió el primer número de la RUAE ya los tiempos eran otros y la existencia en el mundo virtual nos tomó desprevenidos/as: simplemente no supimos darle un ritual de bienvenida a ese nacimiento. O renacimiento. Con la misma sobriedad estoy cerrando un ciclo, apenas dejando estas marcas en la escritura, con densidad significativa y suficientemente expresiva de cuestiones personales y colectivas.

Quizás el lado inconsciente, ingobernable, me llevó a estar más presente en este volumen.

Con este segundo volumen del 2020 dejo el lugar de Editora, aunque mantengo disposición para realizar aportes puntuales en otra posición dentro de lugares y tareas que requiere la RUAE.

## Estudios y Ensayos

En la Sección Estudios y Ensayos se encuentran dos textos que remiten a territorios concretos y a reflexiones teóricas, tópicos e investigaciones muy diferentes y de total actualidad:

El texto sobre el caso de las ciudades autónomas en la costa africana (que España entiende como extensión de su propio territorio) nos coloca en una complejidad política cultural de la mayor actualidad. “*En los pliegues del Mediterráneo: Ceuta y Melilla,*” de **Angela Sagnella**, (Universitá per Stranieri, Perugia, Italia), nos permite captar algo del mundo multicultural del mar Mediterráneo, al que deberíamos recurrir mucho más seriamente cuando se trata de ubicar, desde Sudamérica, herencias y genealogías.

Es que al hablar de inmigrantes españoles e italianos en el Río de la Plata - como procedencias étnicas homogéneas en sí mismas - obviamos que en el origen hay siglos de poblamientos diversos de un lado y del otro de las costas de la Cuenca del Mediterráneo.

Según bien lo señala Angela Sagnella, las dos ciudades que fueron “territorio” español en la costa del Maghreb, África del Norte, tienen un estatuto especial como Ciudades Autónomas con alguna cláusula de Derecho Internacional que las lleva a formar parte de la Unión Europea. Es evidente que constituyen posibles puntos de entrada para la inmigración de población subsahariana, magrebí, entre otros, los riesgos están planteados en el artículo.

En cuanto al poblamiento y tradiciones locales, en esos pequeños territorios, de poco más de una decena de kilómetros cuadrados, crecieron comunidades urbanas culturalmente diversas, profesando todas las religiones monoteístas que nacieron sobre o cerca del mismo Mediterráneo, además del hinduismo que trajo población de

ese origen. Hay una convivencia notablemente multicultural, que puede sentirse frágil ante avances más o menos ambiciosos de naciones que reclaman supuestos derechos. Un mundo que sigue siendo fascinante, con movimientos dramáticos, pero con una vitalidad “solar”. Es lo que refleja el texto de A. Sagnella.

En su artículo *La emergencia disciplinar de los Science and Technology Studies, la génesis híbrida del ‘giro ontológico’ y algunos debates contemporáneos* **David Antolinez Uribe** (Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Programa de Maestría en Ciencias Humanas, de la FHCE, Universidad de la República, Uruguay) expresa claramente la meta de situarse en el plano teórico donde se articulan argumentos y desarrollos tanto filosóficos como antropológicos. El propio Bruno Latour a quien toma como agente fundamental, creativo de cambios y giros ontológicos, se reconoce como deudor de ambas fuentes. El paso que dio B. Latour cuando entró a un laboratorio fue más lejos y más hondo que la aplicación de metodología etnográfica. Más allá de la discusión limitada a la Naturaleza y la Cultura. La selva de aparatos y reactivos comenzó a *emitir* mensajes, realidad de entidades actantes, con múltiples relaciones a registrar, interpretar. Otro campo, otros objetos que no pueden refugiarse bajo una única inteligencia disciplinaria. Por eso D. Antolinez Uribe se permite un guiño a la sentencia bíblica “que aquella disciplina que esté libre de hibridación tire la primera piedra”.

### Avances de Investigación

4 En la Sección Avances de Investigación proponemos dos estudios que se internan en complejidades no tan obvias ni aparentes, que están incrustadas en el campo de la salud pública, en la calle, en las ciudades, en las instituciones.

Con la investigación sobre *Influencia del imaginario social en período de pandemia, Uruguay*, el colectivo agrupado en el Programa de Antropología y Salud, de la FHCE, - **Sonnia Romero, Fabricio Martínez, Fabricio Vomero, Virginia Rial, Selene Cheroni, Samuel Rodríguez, Gregorio Tabakian, Cristian Dibot, Rodrigo Abraira, Joaquín Martínez** – da cuenta de resultados de registro sistemático de comportamientos, objetivación de modelos ideacionales capturados en vivo, sin estadía prolongada sino observaciones en varios sitios a la vez en período acotado de dos meses, al estilo de los peritajes antropológicos cuando se concentra la indagación sobre un objeto o problemática de forma densificada y luego se ensaya un informe, una interpretación de circunstancias que puede ser considerado como prueba en juicios u otras situaciones que necesitan ser laudadas. Estuvo en un principio, por supuesto, la tentación de acercarse a lo que se entendió como *hecho social total*, afectando múltiples momentos, personajes, ángulos y huecos de una sociedad atacada por el Covid-19. La búsqueda, el registro, la discusión sobre el material obtenido fueron objeto de un abordaje colectivo, mientras la escritura fue asumida por la coordinación del estudio.

Desde México vino la propuesta de publicar un texto con aspectos provocativos e incluso discutibles, (pero aceptados por la evaluación externa), *El secreto como base de la camarilla: un estudio etnográfico encubierto en una organización hospitalaria*, de **Víctor H. Robles Francia**, (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México) y **V. Adrián Robles Ramos** ( Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México) consideraron importante dar a conocer avances de resultados que obtuvieron a través de registros etnográficos en institución hospitalaria sin explicitar ni intenciones, ni momentos en que prestaban atención para captar los signos que vendrían a confirmar los supuestos de la indagación. Los distintos grupos de actividad y profesionales ma-

nejan información, manipulan secretos cuando se trata de cubrir responsabilidades, aún cuando las consecuencias sean extremas para los pacientes. Una razón esgrimida para lanzarse en esta práctica de etnografía encubierta en un hospital público en México es justamente “transparentar procedimientos, defender los derechos de los pacientes”. Porque se vulnera la confianza con la que se entregan los pacientes a lo que suponen cuidados especializados. La modalidad de develar malas prácticas registradas con el conocimiento de la vivencia propia, sin el filtro que impone una observación anunciada, tiene una parte de interés y una parte de discusión sobre la ética de la investigación etnográfica que nos conmina a explicitar cuándo actuamos en el rol de observadores y cuándo actuamos en otro rol. Los autores no eluden el problema, más bien tienen argumentos para “liberar” la práctica etnográfica de un excesivo sinceramiento, un tanto limitante.

## Dossier

En la Sección Dossier, siguiendo la política de proponer trabajos o instancias que signifiquen participación, intercambios, con ámbitos académicos amplios, reunimos comentarios sobre dos estudios publicados en Buenos Aires. Dan cuenta de investigaciones socio antropológicas en Bella Unión (2016) y Montevideo (2019). Ambos libros pertenecen a la Colección Etnografía de los Sectores Populares, Editorial Gorla, bajo la dirección de **Pablo Semán**, antropólogo argentino que con acierto elige estos trabajos que producen conocimiento “inédito” por abordaje cualitativo y actualizado de viejas realidades. Gracias a Pablo Semán por estos títulos en su colección.

El Dossier se completa con breve informe sobre reciente Conferencia mundial OASPA. En modalidad virtual alcanzó a calificada participación, en la cual estuvo representada la RUAE.

5

*Detrás de la línea de pobreza. La vida en los barrios populares de Montevideo*, de **Verónica Filardo y Denis Merklen** (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República y IHEAL, Institut de Hautes Etudes de l’Amérique Latine, Paris, Francia, respectivamente). Con los autores y responsables del estudio trabajó un equipo, entre los que reconocí, con gusto, a jóvenes colegas antropólogos. El enorme trabajo de campo, en los bordes problemáticos de la ciudad de Montevideo, reconstruye e interpreta efectos sociales, posibles impactos, de programas llevados adelante por el Ministerio de Desarrollo Social, en los últimos años cuando se extendió la intervención del Estado en los barrios, en la vida de las personas. La dimensión que alcanzaron las Políticas Sociales en el debate oficial y de opinión pública, es un hecho que marca, para el país, un nuevo tiempo en el siglo XXI.

*Los peludos. Cultura, Política y Nación en los márgenes del Uruguay*, de **Silvina Merenson** (Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, Buenos Aires), llegó a mis manos un poco después de la fecha de publicación, por lo que espero siga vigente el espíritu del comentario. El trabajo resulta de un compromiso profesional y personal de S. Merenson con época y población del extremo norte de Uruguay. Allí donde se gestó la lucha de los cañeros, los *peludos*, donde nació un sindicato y un movimiento que están en la historia épica de las últimas décadas del siglo XX. Excelente resultado de una investigación personal, incluyendo esfuerzo de desplazamiento y estadía.

El tercer comentario, *Noticias desde el lado abierto del acceso. Nota sobre la Conferencia de la Asociación de Editores Académicos en Acceso Abierto (OASPA) 2020*, de **Gerardo Ribero**, corresponde que se incluya en el Dossier porque viene a proporcionarnos oportuna actualización sobre la creciente *burbuja* académica y sus

prácticas de producción de publicaciones especializadas. G. Ribero pudo asistir al congreso virtual de OASPA por invitación a la RUAE desde la conducción de Scielo Uruguay. Oportunidad que agradecemos y de la que ahora compartimos información y resultados. Trae datos impresionantes, que nos dan una idea del fenómeno de las revistas arbitradas. Galaxia en la que existimos, como un puntito que brilla entre tantos otros. Ni más, ni menos.

## Espacio abierto

En esta Sección presentamos, en formato breve, novedades, noticias del quehacer académico nacional y de la región.

Destacamos coincidencia de temas tratados en esta RUAE, pero en clave artística en el tríptico de **Santiago Estellano**, artista uruguayo radicado en Buenos Aires. Con inspiración antropológica y espíritu crítico propio de la época llamada del Antropoceno, propone tres obras que refieren al momento de dominación mundial del Covid-19. Adhiere a la corriente que da voz a Gaia, planteando preguntas sobre capacidades para responder a desastres “naturales” (muy en línea con planteos de Isabelle Stengers, en *Aux temps des catastrophes*, 2013, La Découverte, Paris).

Compartimos con gusto el aviso de la presentación de un trabajo solidario en Chiloé, agradeciendo la comunicación a **Natalia Picaroni**, antropóloga uruguaya que es una entusiasta del trabajo con las comunidades en aquel archipiélago.

Como siempre convocamos a reseñas de Tesis ya defendidas en el marco del Programa de Posgrados de la FHCE, Doctorado en Antropología y Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata.

6 Las reseñas recibidas refieren a las tesis aprobadas en el segundo semestre del 2020:

Tesis de Doctorado en Antropología: de **Fabricio Vomero**

Tesis de Maestría en la Región de la Cuenca del Plata de **Marina Pintos**, de **Magdalena Mislew**, de **Karina Abdala**, de **Magdalena Curbelo**, de **Maria Julia Barboza**, de **Eloisa Rodriguez**.

Quedaron sin figurar reseñas de maestrías de Eliana Lotti y de Ana Laura Meroni. Cuando las envíen podrán ser difundidas, en otra entrega de la RUAE.

Cierra esta Sección Abierta, y el vol.2 del 2020, la portada de la compilación *Antropologías hechas en Uruguay*, de **Pablo Gatti** y **Gregorio Tabakian**, con fotografía de Ignacio Expósito, “Romería de Farruco, Uruguay” en una lindísima portada.

El libro estuvo pronto en la fecha precisa de la realización del VI Congreso ALA, 2020.

## **Agradecimientos para este vol 2 2020**

Agradecemos las contribuciones, los envíos de autores y colaboración desinteresada de evaluadores/as.

Como siempre, tenemos que agradecer la gestión artística que realiza Macarena Montañez, que este 2020 nos permitió presentar la obra de Carmela Piñón Cadenazzi.

Agradecemos a Unesco-Montevideo por publicar en el sitio del Programa MOST el PDF completo de la RUAE.

La RUAE se completa gracias al trabajo profesional de Javier Fraga en la diagramación, a la revisión bibliográfica de Analaura Collazo, al proceso de preparación de archivos para Scielo Uruguay por parte de Gabriela Motta, y por Gerardo Robero para la publicación virtual en formato OJS.

## Tema de la convocatoria 2021, Call for papers 2021

*Lo normal y lo anormal... Normatividades en disputa.*

Como de costumbre se detalla a continuación información general de la publicación:

1. Recordamos a los autores/as que distribuimos el **material original** recibido, en los dos volúmenes del año, de acuerdo al ritmo de revisión de cada texto según ajuste a las normas, así como a los plazos del proceso de evaluaciones externas.
2. Destacamos que **no se cobra** ningún tipo de arancel. Para aceptar los artículos o textos, solamente exigimos que los mismos se ajusten a la calidad de contenidos y formalmente a las Normas de Publicación que se detallan más adelante.
3. La RUAE cuenta con programa anti-plagio, CrossRef.
4. Anunciamos que la RUAE ajusta en acuerdo con el Comité Editorial Ejecutivo, cambios necesarios a la continuidad en tareas editoriales ya desde el próximo 2021.

Sonnia Romero Gorski  
Editora

Instituto de Antropología – FHCE  
Montevideo, noviembre 2020

7

## Aspectos formales a destacar

**I.** La publicación cuenta con la **licencia de Creative Commons (cc-by)** que protege contenidos en el libre acceso (versión electrónica) así como distribución comercial (versión en papel).

**II.** La Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía publica solamente material original y cuenta con cinco Secciones que componen la tabla de contenidos:

***Editorial. 1. Estudios y Ensayos. 2. Avances de investigación. 3. Dossier. 4. Espacio abierto.***

## **III. Arbitrajes y control de calidad**

Se someten a arbitraje –en doble ciego– los artículos que figuran en la Sección 2 y, eventualmente, en la Sección 3. El conjunto del contenido (incluyendo *Avances de Investigación*) ya tiene su aval académico: proviene de investigaciones ya evaluadas, de eventos con respaldo institucional, presentaciones de libros o de tesis de posgrado. Toda la publicación reúne producción y actividades académicas debidamente avaladas en origen.

La totalidad del material pasa por la revisión de la editora, de asistentes de edición, contando con el respaldo del Cuerpo Editorial y la Comisión Editorial Ejecutiva. El

producto logrado nos alienta siempre a seguir convocando colaboraciones, en una línea de apertura hacia temas que sin estar localizados dentro del territorio nacional nos aportan visiones y líneas de actualización.

**IV.** No se cobra ningún tipo de arancel a los/las autores/as.

**V.** La RUAE cuenta con programa anti-plagio desde este número 2 del año 2019.



# Editorial

**Sonia Romero Gorski<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Ethnologist. Free Professor of the Anthropology institute of the Faculty of Humanities and Education Sciences.

“Tanto el tiempo mítico como el histórico poseen una tensión narrativa. El tiempo está compuesto por un encadenamiento particular de acontecimientos. La narración da aroma al tiempo. (...) El tiempo comienza a tener aroma cuando adquiere una duración, cuando cobra una tensión narrativa o una tensión profunda, cuando gana en profundidad y amplitud, en *espacio*. (...) La aceleración de la que tanto se habla hoy en día no es un proceso primario que acaba comportando distintos cambios en el mundo de la vida, sino un síntoma, un proceso secundario, es decir, una *consecuencia* de un tiempo que se ha quedado sin sostén, atomizado, sin ningún tipo de gravitación que lo rijan. El tiempo se precipita, se agolpa para equilibrar una *falta de Ser* esencial, aunque no lo consigue, porque la aceleración por sí misma no proporciona ningún *sostén*. (Byung-Chul Han *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*, 2019, [2015]: 38. Herder, Barcelona)

9

The reference to time was present in the theme of the Call during all of 2020 and without having foreseen it, it became immediately very appropriate and unavoidable in this year dominated by the arrival and installation of the global sequence of the pandemic.

Then the reflection on time, as a chain of events, and with the sense of uninterrupted narration, now leads me to evoke everything that has happened throughout the years in which I have been in charge, as Editor, of giving existence and continuity to the publication in Uruguay of an academic journal of anthropology.

The first was the Yearbook of Social and Cultural Anthropology in Uruguay, from 2000 to 2015. In 2016 it became the Uruguayan Journal of Anthropology and Ethnography, RUAE, incorporating qualitative changes, such as the semester frequency, with parameters required by Scielo Uruguay, Latindex, DOAJ, among others.

From 2016 to 2020 the RUAE has punctually fulfilled its commitments to publish in digital format, OJS; it also continued to publish the full version in PDF thanks to the location given to it on the UNESCO-Montevideo website.

Needless to say, I did not manage alone such a journey, of 20 full years.

In honor of the plurality of support and work incorporated, in each issue, in each semester volume, we always make the acknowledgments explicit, which I now highlight here, in no order of priority but with the concern not to omit anyone from the significant set of contributions, without putting the proper names in each function, because it would exceed the space of these editorial lines.

I want to remember with enormous appreciation: authors, evaluators, translators, cultural manager and artists who allow us to compose high quality covers every year, our professional designer who maintains the careful style of publication, the assistant of edition that deals with the digital version, who performs the specialized work of the procedure called *markup* so that the journal can be disseminated by the Scielo platform, to the bibliographic standards corrector, to the Scielo Uruguay team, to the AURA team with whom we manage the DOI numbering and the Crossref anti plagiarism program, to the LATINDEX team that this year gave us the qualification to enter the catalog 2.0, to the authorities and in charge of the Unesco website, to the space on the website of the Faculty of Humanities and Educational Sciences, managed by the publications department of the FHCE.

The final product contains complexities and moments of entry into the scene, which must be orchestrated to arrive in good shape and on time according to the delivery dates; RUAЕ must respect the rhythm imposed by being part of the collection of scientific journals of Scielo Uruguay, a collection that is systematically evaluated, with punctuality and content, elements that contribute to the optimal general certification that is achieved.

10 I confess that it was difficult, and at times frustrating, the learning that we had to go through to be able to deliver all the material satisfactorily. At this point it was always important to have a good team of Editing Assistants, whom I thank for all the work. At the end of 2020 and with ten editions completed in five years of the RUAЕ, I can recognize and thank all that demand that they imposed on us, because we had a notorious qualitative growth, gaining a place in the world of digital academic journals.

In this farewell synthesis I also want to highlight the importance of the real and symbolic support we had from well-known colleagues, nationals and foreigners, who agreed to first endorse the annual publication, integrated into the Editorial Board since 2010 when the Yearbook was admitted as a refereed journal in Latindex, later in Scielo. In 2016, already converted into RUAЕ, we had to change the name of the group of colleagues who give us academic support, becoming the Journal Editorial Board, always counting on professors and colleagues from Argentina, Brazil, USA, France, Italy and from Uruguay, both public and private university services. In 2019, new names entered, from Argentina and Uruguay, highlighting a greater multidisciplinary integration from the Anthropological Sciences themselves, also with representation from the Unesco program and other Social Sciences.

In 2019, an Executive Editorial Committee was incorporated, which has the role of proposing changes in editorial responsibilities and decisions to ensure continuity in the coming year. We are, at the end of 2020, at the right time for these changes. We arrive here with tranquility and confidence, betting that the RUAЕ continues in a line of growth, of high-level academic exchanges, with a vocation to go far without losing footing in the local space, thus capturing the *aroma* of time (Chul Han *dixit* ) already incorporated, deepening the tension of the scientific, relevant and updated narrative.

Special mention deserve those who supported materially and with printing work so that the existence of an Anthropology publication in Uruguay was made concrete, which

in the first years came out thanks to the Fontaina-Minelli Foundation, then thanks to the support and continued work of the Nordan Publishing House -Community, including solidarity of adherents to the Southern Community in Sweden.

I end this historical account by returning to the mythical moment of the origins, founding and unrepeatability of brilliance: when in 2000 we made the presentation of the first number in the auditorium of the Faculty of Humanities and Education Sciences, with the support of the Embassy of France traveled from Buenos Aires the anthropologist Gilles Rivière, then director of the Franco-Argentine Center of the UBA-EHESS, who made an intervention together with the dean of the FHCE, Adolfo Elizainzín and the sociologist Marcos Supervielle. There was an artistic moment, with theatrical performances by Luis Vidal and Pepe Vázquez. And a toast, of course, because by toasting, long life vows are made.

In 2016, when the first issue of RUAE came out, times were different and existence in the virtual world caught us by surprise: we simply did not know how to give a welcome ritual to that birth. Or rebirth. With the same sobriety I am closing a cycle, barely leaving these marks in writing, with a significant and sufficiently expressive density of personal and collective issues.

Perhaps the unconscious, ungovernable side, led me to be more present in this volume.

With this second volume of 2020 I am leaving the place of Editor, although I am willing to make specific contributions in another position within the places and tasks required by the RUAE.

## Studies and Essays

11

In the Studies and Essays Section there are two texts that refer to specific territories and to very different and topical theoretical reflections, topics and research:

The text on the case of autonomous cities on the African coast (which Spain understands as an extension of its own territory) places us in a highly topical political-cultural complexity. "*En los pliegues del Mediterráneo: Ceuta y Melilla,*" by **Angela Sagnella**, (Universitá per Stranieri, Perugia, Italy), allows us to capture something of the multicultural world of the Mediterranean Sea, to which we should turn much more seriously when it comes to locating, from South America, inheritances and genealogies.

It is that when speaking of Spanish and Italian immigrants in the Río de la Plata - as homogeneous ethnic origins in themselves - we obviate that at the origin there are centuries of diverse populations on one side and the other of the coasts of the Mediterranean Basin.

As Angela Sagnella points out, the two cities that were Spanish "territory" on the Maghreb coast, North Africa, have a special status as Autonomous Cities with some clause of International Law that leads them to be part of the European Union. It is evident that they constitute possible entry points for the immigration of sub-Saharan and Maghrebian populations, among others, the risks are raised in the article.

As for the settlement and local traditions, in these small territories, of little more than a dozen square kilometers, culturally diverse urban communities grew, professing all the monotheistic religions that were born on or near the Mediterranean itself, in addition to Hinduism that brought the population of that origin. There is a remarkably multicultural coexistence, which can feel fragile in the face of more or less ambitious advances by nations that claim supposed rights. A world that continues to be fascina-

ting, with dramatic movements, but with a “solar” vitality. This is what the text of A. Sagnella reflects.

In his article “*La emergencia disciplinar de los Science and Technology Studies, la génesis híbrida del ‘giro ontológico’ y algunos debates contemporáneos*” **David Antolinez Uribe** (Faculty of Psychology of the Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Master’s Program in Human Sciences, of the FHCE, University of the Republic, Uruguay) clearly expresses the goal of placing oneself on the theoretical plane where both philosophical and anthropological arguments and developments are articulated. Bruno Latour himself, whom he takes as a fundamental, creative agent of ontological changes and turns, is recognized as a debtor to both sources. The step that B. Latour took when he entered a laboratory went further and deeper than the application of ethnographic methodology. Beyond the discussion limited to Nature and Culture. The jungle of devices and reagents began to emit messages, the reality of acting entities, with multiple relationships to record and interpret. Another field, other objects that cannot be sheltered under a single disciplinary intelligence. That is why Mr. Antolinez Uribe allows himself a nod to the biblical sentence “that that discipline that is free of hybridization casts the first stone”.

## Research Advances

In the Research Advances Section we propose two studies that delve into complexities that are not so obvious or apparent, that are embedded in the field of public health, on the street, in cities, in institutions.

12 With the research about “*Influencia del imaginario social en período de pandemia, Uruguay*”, the group grouped in the Anthropology and Health Program, of the FHCE, - **Sonnia Romero, Fabricio Martínez, Fabricio Vomero, Virginia Rial, Selene Cheroni, Samuel Rodríguez, Gregorio Tabakian, Cristian Dibot, Rodrigo Abraira, Joaquín Martínez** - reports on the results of the systematic registration of behaviors, objectification of ideational models captured live, without prolonged stay, but rather observations in several places at the same time in a limited period of two months, in the style of anthropological expert opinions when the investigation is concentrated on an object or problem in a densified way and then a report is tried, an interpretation of circumstances that can be considered as evidence in trials or other situations that need to be praised. There was, of course, at the beginning the temptation to approach what was understood as a total social fact, affecting multiple moments, characters, angles and gaps in a society attacked by Covid-19. The search, the registration, the discussion on the material obtained were the object of a collective approach, while the writing was assumed by the coordination of the study.

From Mexico came the proposal to publish a text with provocative and even debatable aspects, (but accepted by the external evaluation), “*El secreto como base de la camarilla: un estudio etnográfico encubierto en una organización hospitalaria*”, by **Víctor H. Robles Francia**, (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México) and **V. Adrián Robles Ramos** (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México) considered it important to report progress on the results obtained through ethnographic records in a hospital institution without specifying any intentions, or moments in who were paying attention to capture the signs that would confirm the assumptions of the inquiry. The different activity groups and professionals handle information, manipulate secrets when it comes to covering responsibilities, even when the consequences are extreme for patients. One reason given for launching into this covert ethnographic practice

in a public hospital in Mexico is precisely “to make procedures transparent, to defend the rights of patients.” Because the trust with which patients give themselves to what is specialized care is violated. The modality of revealing bad practices registered with the knowledge of one’s own experience, without the filter imposed by an announced observation, has a part of interest and a part of discussion about the ethnographic research ethics that urges us to make explicit when we act in the observer role and when we act in another role. The authors do not avoid the problem, rather they have arguments to “liberate” the ethnographic practice from an excessive frankness, a bit limiting.

## Dossier

In the Dossier Section, following the policy of proposing works or instances that mean participation, exchanges, with broad academic fields, we gather comments on two studies published in Buenos Aires. They report on socio-anthropological research in Bella Unión (2016) and Montevideo (2019). Both books belong to the Ethnography Collection of Popular Sectors, Editorial Gorla, under the direction of **Pablo Semán**, an Argentine anthropologist who rightly chooses these works that produce “unpublished” knowledge through a qualitative and updated approach to old realities. Thanks to Pablo Semán for these titles in his collection.

The Dossier is completed with a brief report on the recent OASPA World Conference. In virtual mode, it reached a qualified participation, in which the RUAЕ was represented.

“Detrás de la línea de pobreza. *La vida en los barrios populares de Montevideo*”, by **Verónica Filardo** and **Denis Merklen** (Faculty of Social Sciences, University of the Republic and IHEAL, Institut de Hautes Etudes de l’Amérique Latine, Paris, France, respectively). A team worked with the authors and those responsible for the study, among whom I gladly recognized young anthropologist colleagues. The enormous field work, in the problematic edges of the city of Montevideo, reconstructs and interprets social effects, possible impacts, of programs carried out by the Ministry of Social Development, in recent years when the intervention of the State in the neighborhoods was extended, in people’s life. The dimension that Social Policies reached in the official debate and public opinion is a fact that marks, for the country, a new time in the 21st century.

“Los peludos. *Cultura, Política y Nación en los márgenes del Uruguay*”, by **Silvina Merenson** (National University of San Martín, UNSAM, Buenos Aires), came into my hands a little after the publication date, so I hope the spirit of the comment remains in force. The work is the result of a professional and personal commitment of S. Merenson with the time and population of the extreme north of Uruguay. There where the fight of the sugarcane farmers, the hairy ones, was born, where a union and a movement were born that are in the epic history of the last decades of the 20th century. Excellent result of a personal investigation, including displacement and stay effort.

The third comment, “*Noticias desde el lado abierto del acceso. Nota sobre la Conferencia de la Asociación de Editores Académicos en Acceso Abierto (OASPA) 2020*”, by **Gerardo Ribero**, it should be included in the Dossier because it comes to provide us with a timely update on the growing academic bubble and its production practices for specialized publications. G. Ribero was able to attend the OASPA virtual congress by invitation to the RUAЕ from the leadership of Scielo Uruguay. Opportunity that we appreciated and for which we now share information and results. It brings impressive

data, which give us an idea of the phenomenon of refereed magazines. Galaxy in which we exist, like a dot that shines among so many others. No more no less.

## Open space

In this Section we present, in brief format, news of the national academic activity and around the region.

We highlight the coincidence of topics covered in this RUAЕ, but in an artistic key in the triptych of **Santiago Estellano**, a Uruguayan artist based in Buenos Aires. With anthropological inspiration and a critical spirit typical of the so-called Anthropocene epoch, he proposes three works that refer to the moment of world domination of Covid-19. It adheres to the current that gives Gaia a voice, asking questions about capacities to respond to “natural” disasters (very much in line with Isabelle Stengers, in *Aux temps des catastrophes*, 2013, La Découverte, Paris).

We gladly share the announcement of the presentation of a solidarity work in Chiloé, thanking **Natalia Picaroni**, a Uruguayan anthropologist who is enthusiastic about working with the communities in that archipelago for the communication.

As always, we call for reviews of theses already defended within the framework of the FHCE Postgraduate Program, Doctorate in Anthropology and Master in Anthropology of the Cuenca del Plata Region.

The reviews received refer to the theses approved in the second semester of 2020:

PhD Thesis in Anthropology: by **Fabricio Vomero**

Master’s Thesis in the Cuenca del Plata Region: by **Marina Pintos**, by **Magdalena Mislev**, by **Karina Abdala**, by **Magdalena Curbelo**, by **Maria Julia Barboza**, by **Eloisa Rodriguez**.

14

Reviews of master’s degrees by Eliana Lotti and Ana Laura Meroni were not included. When they are sent, they may be broadcast in another RUAЕ delivery.

Close this Open Section, and on vol. 2 of 2020, the cover of the compilation *Anthropologies made in Uruguay*, by **Pablo Gatti** and **Gregorio Tabakian**, with a photograph of Ignacio Expósito, “Romería de Farruco, Uruguay” on a beautiful cover.

The book was soon on the precise date of the VI ALA Congress, 2020.

## *Acknowledgments for this vol 2 2020*

We appreciate the contributions, the submissions of the authors and the selfless collaboration of the evaluators.

As always, we have to thank Macarena Montañez for the artistic management that this 2020 allowed us to present the work of Carmela Piñón Cadenazzi.

We thank Unesco-Montevideo for publishing the complete PDF of the RUAЕ on the MOST Program website.

The RUAЕ is completed thanks to the professional work of Javier Fraga in the layout, the bibliographic review of Analaura Collazo, the process of preparing files for Scielo Uruguay by Gabriela Motta, and by Gerardo Robero for the virtual publication in OJS format.

## Theme of the call 2021, Call for papers 2021

### *The normal and the abnormal ... Disputed regulations*

As usual, general information of the publication is detailed below:

1. We remind the authors that we distribute the original material received, in the two volumes of the year, according to the revision rate of each text according to the norms, as well as the deadlines of the external evaluation process.
2. We emphasize that no type of tariff is charged. To accept the articles or texts, we only require that they conform to the quality of the content and formally to the Publication Standards that are detailed below.
3. The RUAE has an anti-plagiarism program, CrossRef
4. We announce that the RUAE adjusts, in agreement with the Executive Editorial Committee, necessary changes to the continuity in editorial tasks already from next 2021.

*Sonnia Romero Gorski*  
Editora

Instituto de Antropología – FHCE  
Montevideo, noviembre 2020

## Formal aspects to highlight

15

**I.** This magazine has the **Creative Commons License** (cc-by) to protect the content in free access (electronic version) as well as the commercial distribution (paper version).

**II.** The Uruguayan Anthropologic and Ethnographic Magazine only publishes original material and has five sections:

*Editorial. 1. Studies and Essays. 2. Research Advances. 3. Dossier. 4. Open Space.*

### **III. Arbitration and Quality Control**

The articles in Section 2 are subject to a double-blind arbitration and then, the full content has already an academic endorsement: it arises from already evaluated researches, institutionally backed events, book presentations or postgraduate thesis. The whole publication has duly evaluated production and academic activities.

All the material undergoes a revision by the editors, the editor assistants and we have the backing of the Editorial Staff. The product achieved gives us energy to continue calling for collaborations along our line of opening towards themes that, without being localized at local level, provide new visions and updating lines.

**IV.** There is no charge or cost for authors.

**V.** Program Ithenticate-Cross Ref.

# Editorial

**Sonia Romero Gorski<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Etnologista. Professora Livre do Instituto de Antropologia da Faculdade de Humanidades e Ciências da Educação.

16

“Tanto el tiempo mítico como el histórico poseen una tensión narrativa. El tiempo está compuesto por un encadenamiento particular de acontecimientos. La narración da aroma al tiempo. (...) El tiempo comienza a tener aroma cuando adquiere una duración, cuando cobra una tensión narrativa o una tensión profunda, cuando gana en profundidad y amplitud, en *espacio*. (...) La aceleración de la que tanto se habla hoy en día no es un proceso primario que acaba comportando distintos cambios en el mundo de la vida, sino un síntoma, un proceso secundario, es decir, una *consecuencia* de un tiempo que se ha quedado sin sostén, atomizado, sin ningún tipo de gravitación que lo rijan. El tiempo se precipita, se agolpa para equilibrar una *falta de Ser* esencial, aunque no lo consigue, porque la aceleración por sí misma no proporciona ningún *sostén*. (Byung-Chul Han *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*, 2019, [2015]: 38. Herder, Barcelona)

A referência ao tempo esteve presente no tema da convocatória para todo o ano de 2020 e, sem o ter previsto, tornou-se imediatamente muito apropriada e inevitável neste ano dominado pela chegada e instalação da sequência global da pandemia.

Depois, a reflexão sobre o tempo, como cadeia de acontecimentos e com o sentido da narração ininterrupta, leva-me agora a evocar tudo o que aconteceu ao longo dos anos em que fui responsável, como Editor, por dar existência e continuidade ao publicação no Uruguai de uma revista académica de antropologia.

Inicialmente foi o Anuário de Antropologia Social e Cultural do Uruguai, de 2000 a 2015. Em 2016 tornou-se a Revista Uruguia de Antropologia e Etnografia, RUAÉ, incorporando mudanças qualitativas, como a frequência semestral, com parâmetros exigidos pela Scielo Uruguai, Latindex, DOAJ, entre outros.

De 2016 a 2020, a RUAÉ cumpriu pontualmente seus compromissos de publicar em formato digital, OJS; também continuou a publicar a versão completa em PDF, graças à localização que lhe foi dada no site da UNESCO-Montevideú.

Nem preciso dizer que não consegui fazer essa jornada sozinha, de 20 anos inteiros.



Em homenagem à pluralidade de apoios e trabalhos incorporados, em cada número, em cada volume semestral, sempre explicitam os agradecimentos, que destaco aqui, sem ordem de prioridade mas com a preocupação de não omitir ninguém do conjunto significativo de contribuições, sem colocar os nomes próprios em cada função, pois ultrapassaria o espaço dessas linhas editoriais.

Quero lembrar com enorme apreço: autores, avaliadores, tradutores, gestores culturais e artistas que nos permitem compor capas de alta qualidade todos os anos, nosso designer profissional que mantém o estilo cuidadoso de publicação, o assistente de edição que trata da versão digital, que realiza o trabalho especializado do procedimento denominado marcação para que a revista possa ser divulgada pela plataforma Scielo, ao corretor de normas bibliográficas, à equipe Scielo Uruguai, à equipe AURA com quem gerimos a numeração DOI e o programa anti-plágio Crossref, à equipa do LATINDEX que este ano nos deu a habilitação para entrar no catálogo 2.0, às autoridades e responsáveis do site da Unesco, ao espaço do site da Faculdade de Humanidades e Ciências da Educação, gerido pelo departamento de publicações da FHCE.

O produto final contém complexidades e momentos de entrada em cena, que devem ser orquestrados para chegar em boa forma e no prazo de acordo com as datas de entrega; A RUAE deve respeitar o ritmo imposto por fazer parte do acervo de revistas científicas da Scielo Uruguai, acervo que é avaliado sistematicamente, com pontualidade e conteúdo, elementos que contribuem para a certificação geral ótima que se consegue.

Confesso que foi difícil, e às vezes frustrante, o aprendizado que tivemos que passar para poder entregar todo o material de forma satisfatória. Nesta altura sempre foi importante ter uma boa equipa de Assistentes de Edição, a quem agradeço todo o trabalho. Ao final de 2020 e com dez edições concluídas em cinco anos da RUAE, posso reconhecer e agradecer toda essa exigência que nos impuseram, pois tivemos um notório crescimento qualitativo, conquistando um lugar no mundo dos periódicos acadêmicos digitais.

Nesta síntese de despedida, quero também destacar a importância do apoio real e simbólico que tivemos de conhecidos colegas, nacionais e estrangeiros, que concordaram em subscrever primeiro a publicação anual, integrada no Conselho Editorial desde 2010, data da edição do Anuário. admitido como jornal arbitrado no Latindex, posteriormente na Scielo. Em 2016, já convertido em RUAE, tivemos que mudar o nome do grupo de colegas que nos dão suporte acadêmico, passando a ser o Conselho Editorial, sempre contando com professores e colegas da Argentina, Brasil, EUA, França, Itália e do Uruguai, serviços universitários públicos e privados. Em 2019, novos nomes entraram, da Argentina e do Uruguai, evidenciando uma maior integração multidisciplinar das próprias Ciências Antropológicas, também com representação do programa da Unesco e outras Ciências Sociais.

Ainda em 2019, foi constituída a Comissão Editorial Executiva, que tem a função de propor mudanças nas responsabilidades editoriais e decisões que garantam sua continuidade no próximo ano. Estamos, no final de 2020, no momento certo para essas mudanças. Chegamos aqui com tranquilidade e confiança, apostando que a RUAE segue numa linha de crescimento, de intercâmbios acadêmicos de alto nível, com vocação para ir longe sem perder o pé no espaço local, captando assim o aroma do tempo (Chul Han dixit) já incorporados, aprofundando a tensão da narrativa científica, relevante e atualizada.

Menção especial merecem aqueles que apoiaram materialmente e com trabalhos impressos para que se concretizasse a existência de uma publicação de Antropologia

no Uruguai, que nos primeiros anos saiu graças à Fundação Fontaina Minelli, depois graças ao apoio e trabalho continuado da Editora Nordan -Comunidade, incluindo solidariedade dos adeptos da Comunidade do Sul na Suécia.

Termino este relato histórico voltando ao momento mítico das origens, brilho fundador e irrepetível: quando em 2000 fizemos a apresentação do primeiro número no auditório da Faculdade de Ciências Humanas e da Educação, com o apoio da Embaixada de Da França viajou de Buenos Aires o antropólogo Gilles Rivière, então diretor do Centro Franco-Argentino da UBA-EHESS, que fez uma intervenção junto com o reitor da FHCE, Adolfo Elizainzín e o sociólogo Marcos Supervielle. Houve um momento artístico, com apresentações teatrais de Luis Vidal e Pepe Vázquez. E um brinde, é claro, porque ao brindar, votos de longa vida são feitos.

Em 2016, quando saiu o primeiro número da RUAE, os tempos eram diferentes e a existência no mundo virtual nos pegou de surpresa: simplesmente não sabíamos como dar um ritual de boas-vindas a esse nascimento. Ou renascimento. Com a mesma sobriedade estou fechando um ciclo, mal deixando essas marcas na escrita, com uma densidade significativa e suficientemente expressiva de questões pessoais e coletivas.

Talvez o lado inconsciente, indisciplinado, tenha me levado a estar mais presente neste volume.

Com este segundo volume de 2020 estou deixando a posição de Editor, embora esteja disposto a fazer contribuições específicas em outro cargo dentro dos lugares e tarefas que a RUAE requer.

## Estudos e Ensaaios

18

Na Seção de Estudos e Ensaaios, há dois textos que se referem a territórios específicos e a reflexões teóricas, tópicos e pesquisas muito diferentes e atuais:

O texto sobre o caso das cidades autônomas da costa africana (que a Espanha entende como uma extensão de seu próprio território) nos coloca em uma complexidade político-cultural de alta atualidade. “*En los pliegues del Mediterráneo: Ceuta y Melilla,*” de **Angela Sagnella**, (Universitá per Stranieri, Perugia, Italia), permite-nos captar algo do mundo multicultural do Mar Mediterrâneo, ao qual devemos nos voltar muito mais a sério na hora de localizar, da América do Sul, heranças e genealogias.

É que ao falar dos imigrantes espanhóis e italianos no Río de la Plata - como origens étnicas homogêneas em si mesmas - evidenciamos que na origem há séculos de populações diversas de um lado e do outro das costas da Bacia do Mediterrâneo.

Como assinala Angela Sagnella, as duas cidades que foram “território” espanhol na costa do Magrebe, Norte de África, têm um estatuto especial de Cidades Autônomas com alguma cláusula de Direito Internacional que as leva a fazer parte da União Europeia. É evidente que constituem possíveis pontos de entrada para a imigração das populações subsaariana e magrebina, entre outros, os riscos são levantados no artigo.

Quanto ao povoamento e às tradições locais, nesses pequenos territórios, de pouco mais de uma dúzia de quilômetros quadrados, cresceram comunidades urbanas culturalmente diversas, professando todas as religiões monoteístas que nasceram no próprio Mediterrâneo ou próximo a ele, além do hinduísmo que trouxe a população de essa origem. Há uma convivência notavelmente multicultural, que pode parecer frágil diante de avanços mais ou menos ambiciosos de nações que reivindicam supostos direitos. Um mundo que continua fascinante, com movimentos dramáticos, mas com uma vitalidade “solar”. É o que reflete o texto de A. Sagnella.

Em seu artigo *La emergencia disciplinar de los Science and Technology Studies, la génesis híbrida del 'giro ontológico' y algunos debates contemporáneos* **David Antolínez Uribe** (Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Programa de Maestría en Ciencias Humanas, de la FHCE, Universidad de la República, Uruguay) expressa claramente o objetivo de se colocar no plano teórico onde se articulam argumentos e desenvolvimentos filosóficos e antropológicos. O próprio Bruno Latour, a quem toma como agente fundamental e criador das mudanças e reviravoltas ontológicas, é reconhecido como devedor de ambas as fontes. O passo que B. Latour deu ao entrar em um laboratório foi mais longe e mais profundo do que a aplicação da metodologia etnográfica. Além da discussão limitada à Natureza e à Cultura. A selva de dispositivos e reagentes passou a emitir mensagens, realidade de entidades atuantes, com múltiplas relações para registrar, interpretar. Outro campo, outros objetos que não podem ser abrigados sob uma única inteligência disciplinar. É por isso que o Sr. Antolínez Uribe se permite acenar com a cabeça à frase bíblica “aquela disciplina que é livre de hibridização lança a primeira pedra”.

### Avanços de pesquisa

Na Seção de Avanços em Pesquisa propomos dois estudos que se aprofundam em complexidades que não são tão óbvias ou aparentes, que estão inseridas no campo da saúde pública, na rua, nas cidades, nas instituições.

Com pesquisas sobre *Influencia del imaginario social en período de pandemia, Uruguay*, coletivo agrupado no Programa de Antropología y Salud, de la FHCE, - **Sonnia Romero, Fabricio Martinez, Fabricio Vomero, Virginia Rial, Selene Cheroni, Samuel Rodríguez, Gregorio Tabakian, Cristian Dibot, Rodrigo Abaira, Joaquín Martínez** – relata os resultados do registro sistemático de comportamentos, objetivação de modelos ideativos capturados in vivo, sem permanência prolongada, mas sim observações em vários lugares ao mesmo tempo em um período limitado de dois meses, no estilo da opinião de especialistas antropológicos quando a investigação se concentra em um objeto ou problemática de forma densificada e então se tenta um laudo, interpretação de circunstâncias que podem ser consideradas como indícios em julgamentos ou outras situações que precisam ser elogiadas. Claro que houve no início a tentação de abordar o que se entendia como um *fato social total*, afetando múltiplos momentos, personagens, ângulos e lacunas em uma sociedade atacada por Covid-19. A busca, o registro, a discussão sobre o material obtido foram objeto de uma abordagem coletiva, enquanto a redação foi assumida pela coordenação do estudo.

Do México veio a proposta de publicar um texto com aspectos provocativos e até discutíveis, (mas aceito pela avaliação externa), *El secreto como base de la camarilla: un estudio etnográfico encubierto en una organización hospitalaria*, de **Víctor H. Robles Francia**, (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México) y **V. Adrián Robles Ramos** (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México) consideraram importante relatar a evolução dos resultados obtidos por meio de registros etnográficos em uma instituição hospitalar, sem especificar intenções ou momentos em que estavam prestando atenção para captar os indícios que confirmariam as premissas do inquérito. Os diferentes grupos de atividades e profissionais tratam das informações, manipulam segredos na hora de cobrir responsabilidades, mesmo quando as consequências são extremas para os pacientes. Uma das razões apresentadas para o lançamento dessa prática secreta de etnografia em um hospital público do México é precisamente “para tornar os procedimentos transparentes, para defender os direitos dos pacientes”. Por que

a confiança com que os pacientes se entregam ao que é um atendimento especializado é violada. A modalidade de revelar as más práticas registradas com o conhecimento da própria experiência, sem o filtro imposto por uma observação anunciada, tem uma parte de interesse e uma parte de discussão sobre a ética da pesquisa etnográfica que nos impele a explicitar quando atuamos no papel de observador e quando atuamos em outra função. Os autores não fogem ao problema, pelo contrário, têm argumentos para “libertar” a prática etnográfica de uma honestidade excessiva, algo limitadora.

## Dossiê

Na Seção de Dossiê, seguindo a política de propor trabalhos ou instâncias que impliquem participação, intercâmbio, com amplas áreas acadêmicas, recolhemos comentários sobre dois estudos publicados em Buenos Aires. Eles relatam pesquisas socioantropológicas em Bella Unión (2016) e Montevideu (2019). Ambos os livros pertencem à Coleção Etnografia de Setores Populares, Editorial Gorla, sob a direção de **Pablo Semán**, um antropólogo argentino que acertadamente escolhe essas obras que produzem conhecimentos “inéditos” por meio de uma abordagem qualitativa e atualizada de velhas realidades. Obrigado a Pablo Semán por esses títulos em sua coleção.

O Dossiê se completa com um breve relatório sobre a recente Conferência Mundial da OASPA. Na modalidade virtual, atingiu uma participação qualificada, na qual a RUAE foi representada.

20 *Detrás de la línea de pobreza. La vida en los barrios populares de Montevideo*, de **Verónica Filardo y Denis Merklen** (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República y IHEAL, Institut de Hautes Etudes de l’Amérique Latine, Paris, Francia, respectivamente). Uma equipe trabalhou com os autores e os responsáveis pelo estudo, entre os quais reconheci de bom grado jovens colegas antropólogos. O enorme trabalho de campo, nos contornos problemáticos da cidade de Montevideu, reconstrói e interpreta efeitos sociais, possíveis impactos, de programas realizados pelo Ministério de Desenvolvimento Social, nos últimos anos quando se ampliou a intervenção do Estado nos bairros. , na vida das pessoas. A dimensão que as Políticas Sociais alcançaram no debate oficial e na opinião pública é um fato que marca, para o país, um novo tempo no século XXI.

*Los peludos. Cultura, Política y Nación en los márgenes del Uruguay*, de **Silvina Merenson** (Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, Buenos Aires), chegou às minhas mãos um pouco depois da data de publicação, então espero que o espírito do comentário continue. A obra é fruto de um compromisso profissional e pessoal de S. Merenson com o tempo e a população do extremo norte do Uruguai. Lá onde nasceu a luta dos canavieiros, dos “*peludos*” (cabeludos), onde nasceu um sindicato e um movimento que estão na história épica das últimas décadas do século XX. Excelente resultado de uma investigação pessoal, incluindo deslocamento e esforço de permanência.

O terceiro comentário, *Noticias desde el lado abierto del acceso. Nota sobre la Conferencia de la Asociación de Editores Académicos en Acceso Abierto (OASPA) 2020*, de **Gerardo Ribero**, que deve ser incluída no Dossiê porque nos fornece uma atualização oportuna sobre a crescente bolha acadêmica e suas práticas de produção de publicações especializadas. G. Ribero pôde participar do congresso virtual da OASPA a convite da RUAE da liderança da Scielo Uruguai. Oportunidade que valorizamos e pela qual agora compartilhamos informações e resultados. Traz dados impressionantes, que nos dão uma ideia do fenômeno das revistas arbitradas. Galáxia em que existimos, como um ponto que brilha entre tantos outros. Nem mais nem menos.

## Espaço aberto

Nesta seção apresentamos, de forma resumida, notícias, notícias da produção acadêmica nacional e regional.

Destacamos a coincidência de temas abordados nesta RUAE, mas em uma chave artística no tríptico de **Santiago Estellano**, artista uruguaio radicado em Buenos Aires. Com inspiração antropológica e espírito crítico típico da chamada época do Antropoceno, propõe três obras que remetem ao momento de dominação mundial de Covid-19. Ele adere à corrente que dá voz a Gaia, fazendo perguntas sobre as capacidades de responder a desastres “naturais” (muito em linha com Isabelle Stengers, em *Aux temps des catastrophes*, 2013, La Découverte, Paris).

Alegremente compartilhamos o anúncio da apresentação de um trabalho solidário em Chiloé, agradecendo a **Natalia Picaroni**, uma antropóloga uruguaia que está entusiasmada em trabalhar com as comunidades daquele arquipélago para a comunicação.

Como sempre, solicitamos a revisão de teses já defendidas no âmbito do Programa de Pós-Graduação do FHCE, Doutorado em Antropologia e Mestrado em Antropologia da Região de Cuenca del Plata.

Os comentários recebidos referem-se às teses aprovadas no segundo semestre de 2020:

Tese de Doutorado em Antropologia: por **Fabricio Vomero**

Dissertação de Mestrado na Região de Cuenca del Plata: de **Marina Pintos**, de **Magdalena Mislev**, de **Karina Abdala**, de **Magdalena Curbelo**, de **Maria Julia Barboza**, de **Eloisa Rodriguez**.

Não foram incluídas as avaliações de mestrado de Eliana Lotti e Ana Laura Meroni. Quando forem enviados, poderão ser transmitidos em outra entrega da RUAE.

Feche esta Seção Aberta, e no volume 2 de 2020, a capa da compilação Antropologias feitas no Uruguai, por **Pablo Gatti** e **Gregorio Tabakian**, com uma fotografia de Ignacio Expósito, “Romería de Farruco, Uruguay” em uma bela capa.

O livro estava logo na data exata do VI Congresso ALA de 2020.

## Agradecimentos para este vol 2 2020

Agradecemos as contribuições, os comentários dos autores e a colaboração desinteressada dos avaliadores.

Como sempre, temos de agradecer a Macarena Montañez pela gestão artística que este 2020 nos permitiu apresentar a obra de Carmela Piñón Cadenazzi.

Agradecemos à Unesco-Montevidéu pela publicação do PDF completo da RUAE no site do Programa MOST.

A RUAE se completa graças ao trabalho profissional de Javier Fraga no layout, à revisão bibliográfica de Analaura Collazo, ao processo de preparação dos arquivos para Scielo Uruguai por Gabriela Motta, e por Gerardo Robero para a publicação virtual em formato OJS.

### **Tema da convocatória 2021, Call for papers 2021**

*O normal e o anormal ... Regulamentos em disputa*

Como de costume, as informações gerais da publicação são detalhadas a seguir:

1. Lembramos aos autores que distribuimos o material original recebido, nos dois volumes do ano, de acordo com a taxa de revisão de cada texto de acordo com as normas, bem como os prazos do processo de avaliação externa.
2. Ressaltamos que nenhum tipo de tarifa é cobrada. Para aceitar os artigos ou textos, exigimos apenas que estejam em conformidade com a qualidade do conteúdo e formalmente com as Normas de Publicação que são detalhadas a seguir.
3. A RUAE possui um programa anti-plágio, o CrossRef
4. Anunciamos que a RUAE ajusta de acordo com o Comitê Editorial Executivo, as mudanças necessárias para a continuidade das tarefas editoriais já a partir do próximo 2021.

*Sonnia Romero Gorski*

Editora

Instituto de Antropología – FHCE

Montevideo, noviembre 2020

22

### **Aspectos formais a destacar**

**I.** A publicação conta com a licença de Creative Commons (cc-by) que protege os conteúdos em libre acesso (versão eletrônica), assim como distribuição comercial (versão em papel).

**II.** A Revista Uruguia de Antropologia e Etnografia publica somente material original y conta com cinco Seções que compõem a seguinte tabla de conteúdos:

**Editorial. 1. Estudos e Ensaios. 2. Avanços de pesquisa. 3. Dossiê. 4. Espaço aberto.**

### **III.** Arbitragens e controle de qualidade

Os artigos que figuram na Seção 2 e, eventualmente, na Seção 3 são sometidos a arbitragem – em duplo cego. O conjunto do conteúdo (incluindo Avanços de Pesquisa), já tem seu aval acadêmico: provem de investigações já avaliadas, de eventos com respaldo institucional, apresentações de livros ou teses de pós-graduação. A publicação na sua totalidade reúne produção e atividades acadêmicas devidamente avaliadas em origem. Todo o material é revisado pela editora e assistentes de edição, com o resguardo do Corpo Editorial e a Comissão Editorial Executiva. O produto alcançado nos motiva a continuar com a convocação de linhas de abertura a temas que, sem estar localizados dentro do território nacional, aportam novas visões e linhas de atualização.

**IV.** Não se cobra nenhum tipo de tarifa aos autores/as.

**V.** A RUAE conta com um programa anti-plágio desde o número 2 do ano 2019.